

集部

欽定四庫全書

集部

御定歷代賦彚卷九十一

詳校官檢討臣劉　炘

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣潘曾起

謄録監生臣任　鑑

御定歷代賦彙卷九十一

音樂

太常觀樂器賦

唐　達奚珣

昔者聖人之作樂也將以動天地感鬼神節風雅導人倫樂假器而成用器以樂而見珍或採孤篠於鄒魯或收浮磬於泗濱或斷彼金石或制自陶鈞被諸大道輝光日新逮乎上皇云謝戰國相滅雄殺氣於五兵崩禮

容於八列大樂之器斯焉是缺剝極則貢天臨我皇化
東户而咸若歌南風而有光覲奮豫而崇上帝舞干戚
而柔大荒樂器成列盈乎太常客有覩而駭者曰國之
盛事殫所未識雅象純殷叢光翕赩樹羽紛纚崇牙崷
岦玉管清通瑶琴古色朱絲疏越之制雷鼓靈鼉之飾
清笳閱列於軍容畫角融怡於武力故能頓應鞅張柷
敔猛獸赫怒而擊鐘金人嵌巖以負簴鸞笙在目疑髣
髴於周王鳳簫可吹紛肸蠁於嬴女況復天球曜逸金

銳蒙鴻大籥清礬虛籟生風怒齊竽之濫吹壯秦缶之爭雄稽爾旣倬猗歟載豊匪天子之明德孰以成其衆美總四夷而徵妙越六代而高視思其鏗鍠嘈囋清暢透迤五色成文而不亂八風從律而不虧窮高遠而測深厚故乃盡美而在斯

太常觀樂器賦

唐　呂指南

客有遊於太常者叔夜才貌長卿文雅歷階戺之間目簷楹之下彼美聲奏諒先得而聞焉繽紛器物復可令

而觀也絲竹畢備匏土俱陳混季氏之八佾擬皂人之六鈞瑟既稱趙箏還號秦伐修竹於嶰谷求浮磬於泗濱羽蟲畫之也可以成鳳翮鱗蟲刻之也可以作龍脣物以古兮不可識代雖殊兮亦可珍豈直有斯而已哉徒觀其廣厦駢閴修廊逼側蘊今古之殊號被丹青之異色賁路鼗鼓干戚羽旌斑彬翕赩巨萬盈億文墨者莫之而記言談者罕之而識嘉夫貴賤攸重華夷是欽舜湯一舉而進韶頀荒隅一奏而成侏任君徒見雕瓊

鏤玉之餘彩殊不聞宮商徵角之竒音及夫金皐氣變珠樓春始煌煌帝庭濟濟卿士五樂具奏八音俱起惟斯器之有作備無爲之燕樂紛綺靡之容裔混魚龍之交錯金木羅張厥用匪常施之於國則政其攸叙饗之於廟乃神其降祥舞青田之唳鶴儀丹穴之鳳凰諒鄙人之瞽思固難得而備詳

觀樂器賦

唐 敬括

明明國章禮樂其康掌在宗伯司乎太常所以納九土

之器物崇百王之經教命伶倫使調準㣲夔龍使典敘於以遊止非禮不履於以覲焉惟樂之先去淫漫之淫視詠清貞之雅篇是瞻是賞必誠必信遊方有日同季札之來觀入廟以時類孔宣之每問觀其有典有則爲紀爲綱土木異象金石殊光宮商節其聲韻絲竹分其短長錯黿龍以爲飾會雲霞而作章垂鐘烇以清布濃瑟穆以高張堂庭别懸置之次左右分文武之行節柷敔以鼓動流戛擊以抑揚遠而瞻則金石絲竹雜之而

殊狀俯而察則東西南北懸之而輿方乃旣埏埴爲之

埍篪貌有古象制無新規其氣混其音吹此土之器也

及夫汶陽之篠入用曲沃之匏見娛爰裁爰截爲笙爲

竽其氣散其音吁此匏之器也收犬羊之皮取虎豹之

鞹爲鼗爲路是模是度其氣勃其音博此革之器也嶧

陽之桐孤生荆山之玉秀出是鍊是斵爲琴爲瑟其氣

清其音窈此木之器也皆能協六律暢八聲合天地交

神明調風雨以順序布陰陽以元亨旣粲然以盈目蓋

難得而縷名且夫頌功乃作樂因樂乃造器樂盛而德崇器存而樂備樂爲和物之所器乃積聲之地所以觀器者思述其由聽聲者願歌其事伊小人之不敏終援翰而翹思

太常觀四夷樂賦 以澤被遠夷入附聲頌爲韻

唐　劉公輿

聖皇窮天覆以張宇極地載以光宅端拱協有虞陶唐獻樂奏戎夷蠻貊豈不以浹洽玄化沐浴聖澤於是鞮

鞻掌其方位太常總其樂器列在天庭陳其鼓吹㑆佅兜離風旋鳥翅其舞也無進旅退旅之容其音也非皦如繹如之義狄鞮騁能扶婁効智旣夷樂之具陳彰帝德之光被觀其隨樂官入禁苑荷恩覃化及之德無踰山涉海之遠我聖君文明立極化本雍熙太和克同於天地貢樂不假於蠻夷所以司於太常奏於丹墀俾華夷之風不隔羈縻之義在茲夫其始也伊四部之畢來闢九門而並入水火之位雕題衣毛以相向金木之方

皮服左衽以對立於以彰四夷之咸賓於以表五兵之
載戢雖搏考之有聲靡壎篪之可附樂章旣異無勞季
札之觀曲度自殊奚假周郎之顧爾其非今非古乍濁
乍清不雜中華之樂自作異方之聲聞奏旣移於白日
窮規以悅於皇情於是詔帑藏以頒賜命象胥以廻衆
九夷八蠻喜氣溢於咸鎬六戎五狄歡聲動於岐雍豈
獨納魯廟而見稱獻漢庭而足重微臣賀華夷之混一
敢承舞而獻頌

太常釋奠觀古樂賦 以聲淫及商武亂皆坐為韻

唐 李程

天子崇儒兮闢此虞庠仲秋上丁兮奠我素王既斯禮之畢具伊古樂而遂張於是調律吕備宮商笙鏞嘈而並奏干羽儼其成行進旅退旅爰擊爰拊鳴宮懸起萬舞設崇牙森樹羽斯道渢渢斯人俁俁和聲合氣綴規接武聽其韻可以窒欲覽其儀可以道古濟濟祁祁莫不貫然而來觀有歎者曰太和之音其樂愔愔作以崇

德和而不淫所謂建蘂薦之禮革慆堙之心雲英之聲何質韶頀之樂則深見師襄之擊磬聞瓠巴之鼓琴借如發揚蹈厲右秉左執其縱純其始翕登歌初獮下管相及朱絃徐泛覺虞舜之風薰玉戚載持想周武之山立懿其五節清九奏成播殷周之頌無鄭衛之聲廉正以作姦邪不生蓋由德音洋溢樂教衆影誠無象而不傳非有功而不可魏文侯昔著於發問賓牟賈嘗稱於侍坐乃知雅音為邦家之本正樂非耳目之翫可以洽

人神可以彰理亂而况八佾成列八音克諧尊儒訓兮國風之始闡樂正兮王政不乖夫如是所謂光揚盛禮和樂孔偕

冬至日陪位聽太和樂賦 以文德光宅天敬萬壽爲韻

唐 陸贄

樂自上古兮和洽是聞日至南極兮陰陽肇分名太和而順氣取初陽而配君則知天授聖而正歷聖應天而效動惟至也去陰就陽惟樂也偃武脩文八佾初陳雜

鸞鳳而容裔九奏斯畢降佳氣之氤氳爾其順元辰體乾德赫容衛之森肅儼宸位之恭默班禮樂於千品陳贄幣於萬國濟濟皇皇威容孔彰望北辰以列位指南山而獻觴慶雲叶符榮觀臺之加麗太陽臨照熉魏闕而增光於是太常導干羽而前曰八音自設千古靡陽所以賞諸侯之功暢聖君之澤失其度則迭遞寢興適其儀則上下咸格清淨順氣而不擾和樂自心而來宅可以尊情欲可以滌煩劇既而筍簴齊列笙竽互傳僭

肅肅而合雅亦啾啾而同玄備以四夷識四海之無外成於九土知九德之咸宣崇易簡豈同於濮水務德化寧比於鈞天既損之而又損蓋斯焉而取焉故所以移風易俗發號施令周天地而不流亙寰宇而無競斥鄭衛而不御暢柔和而全正羣黎足蹈而手舞百僚儀肅而心敬則知一人作則萬邦為憲來遠人以干舞播聲頌而吹萬則鄭之細晉之思不可以勸湯之放武之伐而猶有怨豈比我照二儀形九有舒太和之至德居盛

陽之元首咸有典而有則固可大而可久明明我后於斯萬壽

太常新復樂懸冬至日薦之圜丘賦 以題中字為韻

唐 周存

聖人之作樂也將以同和於天地崇祭也將以合奠於鬼神祭有倫而六宗不忒樂具象而萬國以親皇家握乾符以御寓廣樂教以同人雖功成而有作亦襲古而彌新皦如繹如風俗咸和而自化擊石拊石鳥獸率舞

以來馴頑以賊臣不順悖於典常震驚我師旅竊犯我紀綱禮樂之儀雖可久而可大文武之道亦一弛而一張是以七德興而有輯六樂缺而未彰今五典不用百度載光海外懷仁以有截天下好樂而無荒帝乃誕敷文教式奏薰絃命太常以修樂將享帝而配天於是繩五元以氣應考八能而術全侈弇不興鳧氏之規惟妙上下合度磬師之法可傳爰設業以設簴備宮懸與宿懸爾其金石具陳鞉鼓間出和其戛擊節以徐疾五色

不亂以成文八風不奸而從律大章彰之巳合陶唐之代韶盡美矣不惟有虞之日既而樂復音和仲冬日至戒殷薦之祭典將孔明於祀事用享乎上帝乃奏夫圜丘撞黄鐘而角動扣太蔟而徵流大不踰宮而清濁迭和細不過羽而終始相酬是以六變而天神可禮九成而帝德惟休大禮畢雅音收居清穆以合理思睿密而爲猷雖化洽時和惟善政所致而風移俗易將復樂之由

樂理心賦

以易直子諒油然而生為韻

唐 獨孤申叔

心為靈府樂有正聲感通而調暢之理自得訢合而邪僻之慮不生翕如冥契混若化成孕和平於德宇保純粹於元精故先王立極受命制民作則修匏土革木之器備干戚羽毛之飾將以悅萬人康四國動蕩其心志推移於道德薰然而煦日以和悠爾而躋之壽域成文不亂知至樂之有融從律弗姦見王道之甚直聲之所感性罔不悛致和易於無象禁奸邪於未然希夷自適

鬱結攸宣苟斯須之不去何嗜欲之能遷況乎大樂同和至音交暢聽寂寞而何求視窅冥而無狀將欲革驕志以純仁化貪心爲貞諒在乎思不惑兮心不流安至樂兮優而柔順至性之蕩蕩符大道之油油純如皦如足養浩然之氣融融洩洩寧抱悄爾之憂是知以德爲音則合於仁義以淫樂爲樂則比於慢易咸濩作而理亦隨之鄭衛興而時乃殆而信至化之所繫實和樂之攸資是以重華明兮簫韶若此獨夫靡兮顛沛若彼

忘味興歎於宣尼觀風見稱於季子則知樂之為用也不獨逞煩手讙俚耳正心術而導淳源非聽其鏗鏘而已

樂理心賦 以易直子諒油然而生為韻

唐 呂温

道無象天無聲聖人不有作曷以觀化成由是鼓吹大塊鏗鏘元精因乎心而式是理本形乎器而強為樂名以齊五方之俗以厚萬物之生始積中而發外率充性而養情樂與心冥則所謂固天之縱心由樂理亦得夫

自明而誠至若樂在朝廷君臣叶義一發而陽唱陰和九變而雲行雨施上以見爲君之難下以知爲臣之不易有國者理心以此必獲儀鳳之嘉瑞若乃樂在閨闈父子靜專蓋取諸無荒而樂有節而宣和以嚴濟愛由敬全有家者理心以此必返天性於自然且夫樂之作也一動一息心之理也惟清惟直然後在聽而必聰無入而弗克節有序觀貫珠而匪珠聲成文見五色而無色其或惟邪是念惟慝是度則雖琴瑟在御管磬聿修

立樂之方既失理心之術何求亦焉望變淳風之浩浩致和氣之油油徒觀其心尚玄通樂資交暢明則贊天地之化育幽則索鬼神之情狀會節有極象之則發而時中應變無方擬之則貞而不諒大矣哉至樂希夷俟其偉而聽之以思固不資於子野作必在聽亦無俟於后夔方今敦和統同反本復始別六律以分聽納八風而齊軌洪鐘虛受我則開其直言朱絃遺音我則戒夫專美此吾君之以樂理心也宜乎貴為天子

樂出虛賦 以聲從響際出自虛中爲韻

唐 呂温

和而出者樂之情虛而應者物之聲或洞爾以形受乃泠然而韻生去默歸喧始兆成文之象從無入有方爲飾喜之名其始也因妙有而來向無間而至披洪纖清濁之響滿絲竹陶匏之器根乎寂寂故難辨於將萌率爾熙熙亦不知其所自故聖人取象於物觀民以風闕嗜欲之由塞決形神之未通欲使和氣潛作玄關暗空與吹萬而皆唱起生三而盡同自我及人託物於未分

之表蟠天極地開機於方寸之中於是澹以無倪留而不滯有非象之象生無際之際是故實其想而道升窒其空而聲蔽洞乎內而笙竽作刳其中而琴瑟制波騰恍豫風行於有道之年派別商宮雷動於無為之世杳杳徐徐周流六虛信聞爾於始寂乃譁然而戒初鏗鏘於百姓之心於斯已矣鼓舞於一人之德知彼何如是則垂其仁有其實樂因之祖述究其形實其質聲因之洞出理在無二情歸得一塞雲谷而響絕疏天籟而音

逸未隨於物絪緼乎七政八風忽變其和剖判於五聲六律由是遷爲草木散作笙鏞羣分自此而猋起九奏因之而景從道薄風漓莫究簫韶之本聲消韻息空傳干戚之容今則素扆垂休清懸繼響平心已立於皇極率舞猶虛於睿想如是則薰然洩洩將生於象罔

律和聲賦 以見象聲律以和萬方爲韻

唐 歐陽詹

詠聲周兮律聲遍人心厚兮國風變伊在堯之既聞我得夔而又見哀思慮始安和道性宗伯官也擇人乎有

才正始化焉遐音於無象綴咸池之雅韻去桑間之末
響圖風普以雨周算天長而地廣律則以宮擊徵咏則
從濁揚清且懲流而反正常誡險以歸平若近若遠非
幽非明類無臭等無聲俟信矣惟時與四時之德洽純
如並奏彌六合以文成善詠者身應聲者律會高低以
齊與偕疾徐而並出跡不得尋功如何述爲災爲眚曾
莫奉於淫君調陽序陰屢見資乎聖日故得之者體圓
御方失之者亡禋絶祀比屋可戮桀紂罔測其所由率

土可封堯舜固知其所以不然者移風之言易謂易俗之訓則那我所以清六管順賡歌載唱載吹匪塤篪之獨叶一張一弛豈琴瑟之空和八紘有截四海無波物阜人蕃雖已歸乎至德鳳來獸舞蓋於斯而靡他其理微其用遠論有助也俾大君之得一考無情焉同八風之吹萬可謂我詠斯暢我律斯臧發揚六義孕育羣方處植者以之而茂實含識者於焉而壽昌彼離連與栗陸復何道而稱皇

審樂知政賦 以審聽其樂能識於政爲韻依次用

唐 闕名

昔先王省風作樂象物制典賓醼服禮神歆降戩六代各異五音相演盛衰感名而自生理亂區分而可辨列國殊化化形於聲淫正難分分之者善於是師曠陳樂而立伯牙注耳而聽鐘師擊鐘磬師擊磬考鼓振革撰土木以相宜懸匏栽笙發絲竹而遞鍌鏘正聲之發防奸聲之徑俾夫鄭不干雅正不近倭混音者澄醉歌者醒集九成而儀羽自降立六變而致物斯定惟政在人

惟聲無私興亡繫焉逆順應之天將是懲神告勿疑卜商之告文侯古則如此端賜之問師乙歌如何其堂上堂下既獻既酢百拜終禮八音合樂天地潛會鬼神相索遂使浹洽充塞馨臭上登和樂無親惟德是弘迭遷無準惟惡是朋聲雖無常聽其有恒蓋致理者妙非習樂者能惡可鑒誡德可奮興惟周后棄播種黍稷惟文王昌不邇聲色雅頌廢於後昆幽厲隳於正直觀邑人之備樂知天子之深識既而覘緩有餘其樂只且聲之

感化浸潤相於審音達性飛沉翔泳自上化下敢告執政

審樂知政賦 以同彼吳札觀樂於魯爲韻依次用

唐 獨孤申叔

樂之爲樂也布五氣和八風政之爲大也包有截被無窮雖尋源沂異而致用是同故政行而樂作而樂在其中是以重華昭昭兮簫韶若此獨夫靡靡兮顛沛如彼鄭衛作而濮上慄焉絃歌聞而武城樂只故爲政之善否實由樂之張弛惟審樂之大義其梗槩也如是若乃

終始類四維廣大象八區成質文於五色齊宥密於三
無奏宮而君位斯合動商而臣道克符角之鳴人斯度
矣徵之應事而形乎理方玄氣政亦隂敷彼師曠傾耳
而在晉季札發跡而在吳惟樂之道也葢精微於此乎
不然何以深聽密察善惡凶札寂慮居安靜志遐觀故
將亡之音哀以思至理之感柔而寛是故君子審音以
知樂存亡必見乎未兆理亂亦在乎先覺其道亂也噍
殺作而嘽慢興其世理也乘麒麟而棲鸑鷟則是政之

所以樂亦依於苟聽五聲以悖矣諒八音而忽諸方今九功已成八佾斯舞鼓虙羲之琴瑟植虞舜之干羽故能仁洽道廣澤融德溥聽之忘味殊三月之在齊佹之式臧寧一變而至魯客有作樂之賦者將含容於上古

無聲樂賦

唐 高逞

樂而無無聲和之至聲而無象樂之器特餙樂以彰物非克和之大義故保和而遺飾然後至樂之道備樂不可以見見之非樂也是樂之形樂不可以聞聞之非樂也

是樂之聲天廣其覆地厚其生四時和萬物成絪緼煦嫗何樂能名豈非有之爲麤無之爲精魚泳重泉獸安茂草鳥頡頏於雲路人逍遥於至道咸自適於中情亦何擊而何考厥初造化衆竅未吟寂兮寥兮有此至音無聽之以耳將聽之以心漠然内虛充以真素處此道者無日不聞於律度倏爾中動還於内形涉此流者没身而不得一聽得意貴於忘言得魚貴於忘筌堯人致歌於擊壤陶令取逸於無絃音留情以待物亦同禮於

自然此樂也平而不偏正而不回貧且賤不以之去富與貴不以之來顔生得之陋巷而自然殷紂失之北鄙而亡哀樂云樂云鐘鼓云乎哉

無聲樂賦以區宇輯寧時要爲韻

唐 張楷

神既和而人不可誣化將兆兮道與之俱故聖人張樂於無聲之境以造化夫寰區樂之作焉所以節百事物既忘矣於是奉三無其用秩秩其風于于發自靈府達於道樞樂師盈庭政行於靡擊靡考消衣在御化成而

不曳不婁爰自周隋上達堯禹或理或亂時更萬主誰不欲肅清家邦統一區宇莫能知無聲之樂而政教斯聚愔堙既考於鳴絃節宣豈專乎促柱移風莫大於出令修德不在乎觀舞故曰猶有五起政之所急徵之則道存微明行之則人用寧輯所謂君子設法貴與物宜日聞之政四方以寧過此以往子亦知其不經肆皇家之首出庶物也髙張政典而疏數適中深具揖讓而剛柔洽時且無遝遝之風豈蕩然而不反何異闡諧之作

故賁然以來思是以素王閒居而覩卜商體政以妙願盡趨隅之禮以聞愷弟之要不可以耳察又難以目照方知夙夜之詩遂合無聲之兆

樂德教胄子賦 以育材訓人之本爲韻依次用 唐 李彥方

王子垂訓導於門子戒驕盈於代禄厲師嚴以成教誨敷樂德而宣化育長能從而可久幼能正以不黷悦之以道寧假乎干戚羽旄動之斯和詎資乎匏土革木是知深於樂者豈徒然哉暢生成於壽域導純粹於靈臺

明明而六德是以蕩蕩而羣心有開瞻之在前佇將成於國棟由此而選庶有嗣於鄉材登於雋造繹其奸回聆音乃接武而至樂善而差肩載來且於中者表得中而可尊和者達至和而不紊緊吾道之克廣諒乃心之是訓青衿選其悦學絳帳資乎待問於以識琬琰之姿於以言始終之訓然則祇者敬也居敬足以修身彛者常也守常而能化人萃羣生之濟濟達誘善以循循肅穆以居而文明有耀條暢斯及而樂教惟新然後以孝

友俾其師資春秋則教夙夜惟寅弘廣博易良人胥效矣美父母兄弟誰能間之内必成性外無越思匪鏗鏘而感物咸敬順以親師興齊國之聞於宣父叶虞帝之命以后夔惟德音之是進豈奸聲之能混入於國學習者由是知歸祭於瞽宗享者於焉報本至哉聖人之設教諒終古而無損

樂德教胄子賦

以育材訓人之本為韻依次用

唐 羅讓

至樂之極兮德教所畜德者體中和而定剛柔教者正

情性而端耳目既垂法於國胄亦布政於方族四術允正三行祗肅所以明俊造之標表所以致才賢之藴育比師嚴而道尊信仁行而禮復樂正初協司成理該被其風而尊其志滌其濫而釋其回持筋骸以固束刷性靈而洞開德義可依興射宮之取士程準斯在同杼人之理材樂且致之行之廣運内無聲以是託表中庸以垂訓在敬遜以務時資端慤而待問斯乃成性所臻斆學相因既廣博而克己抑直易而藩身不待考擊兮

教備無假拊搏分行醇以道應物以樂和人事且符於
米廪義且暢於成均將俟乎綺紈之子率變何患乎膏
粱之性難馴苟以我於木鐸爾宜必誠必信苟以我於
藻鏡爾寧不智不仁庶居之也洩洩諒誨之乎諄諄在
聲音之道分以律度是維諧和是司在德教之術分以
友敬爲儀忠孝爲師固舍彼而取此念鑽之而仰之足
使放心精正體道希夷罷鏗鏘於師氏識明命於后夔
寧鼓篋而徒至必摳衣以慎兹俾行乎鄉黨尊尊長長

俾立乎費塾庸庸祇祇夫然則寛愿者日益簡傲者日損習語舞而殊源敦詩書而異壼斯教也教之至誠天下之本

樂德教冑子賦 以育材訓人之本爲韻依次用　唐 徐至

至哉樂爲德也保太和茂生育是以先王法之以成教樂正尊之以示睦將磨琢於仁義匪鏗鏘於匏竹洋洋乎節以惠和煦煦然致其恭肅其儀不忒故容止可觀其道既弘乃進退可復信月將而日就庶不謟而不瀆

且有教無類道之原來廉讓之風斯扇愷弟之德不回

趨隅以繼其志待問以成其材於以見易和之容參於

前也中庸之德夫何遠哉何必朱干玉戚一起一僨將

以宮商克懸角徵潛運皀趨碧沼皆籍籍於令名魚貫

青衿各愔愔於淑問百行由是內融三德於焉成順俾

夫遷善者樂以陳修已者德以真樂者樂也可以樂其

孝友德者得也可以得其忠臣昔后夔所以推其典樂

虞舜所以稱其聖人豈不以人心感樂樂其有倫者哉

今國家德教綏於九有禮樂達乎四維樸素遠符於軒氏和樂方軼於周詩多士濟濟百僚師師明誠之德可見中和之樂在兹自君臣達乎父子性成也何莫由之由之伊何行之非遠亦由端本去末化遐自闡然後外可以維城中可以補袞於與樂乎實教人之大本

樂德教胄子賦 以育材訓人之本爲韻依次用 唐 鄭方

國有學家有塾播樂德之文采率胄子以化育始先激其清濁而後攻其節目鼓篋之士宣聲音以相和挾杖

之時俾心志而思服語於兹者執德不回道以樂者知陽必來盈耳之聲詎作理心之教有開實俎豆之閒矣寧鐘鼓而云哉動於外而暢於中使和其性進以德而舉以事各盡其材惟其數學必有謨訓咸養以致和強學以待問觀德畢賢愚之貫序德同長幼之分豈不以樂之至也通乎神教之至也慎乎身惟彼樂之爲德是彰教之有倫不在匏竹設金石振乃貴於祗庸備孝友陳豈不念終始而典學美教化於成均遂乃與誦諷觀

屈伸斯可以移風易俗不止於温故知新保和於心暢五聲而授之有道將遜其業崇四術而弘之在人厥類可知允懷在茲諒審樂以知政由切問而近思初感至音聽角聲而惻隱變矣終懷雅性聞羽奏而寛大似之且被之以簫管加之以訓辭升學而在於春候合射而戒於秋時然則不教以中和不能知樂不教以博依不能安詩是以學者爲王化之端樂者繫國風之本故曰觀大學之道然後剛知因而滿知損

樂德教胄子賦以育材訓人之本爲韻依次用

唐 劉積中

惟天惠人惟王司牧必資立樂以化彼聚賢而政肅樂垂六德允接於生靈人抱七情於是乎修睦故命樂官宣樂德之旨教國子俾國人思服施行而萬邦作乂動蕩而羣生茂育原其詔司樂闢靈臺選國中之胄子集守内之瓌材示中和於前俾行而不怠尊祇庸於次將守而不回實克孝而克友必無間而無猜緬賾謨猷明徵義訓樂同和而會極綱有條而不紊中爲忠告俾邪

者奉忠格之心和乃適正制剛者守調適之分非有象以外感乃無聲而潛運祇敬不逾庸言是尊率威儀而允淑致言行之惟醇睦烝烝之孝誠全乎天性朂怡怡之友義原乎天倫設教之規爰立列樂之事方陳是將崇德教播成均議道自已建中於人夫就學必時爲樂在兹春誦夏絃順陽而樂功猶懋無虐無傲率下而樂德增丕所以舜命伯伯讓夔立之以四教道之以六詩然後學制敦浹國經允釐通至性於倫理毋善教於師

資慕其人則遐不謂矣仰其教則學以知之方今政舉道光文修武偃播崇德爲宣風之始訓國子爲化人之本忝承教之在躬庶聲名之不遠

樂德教冑子賦 以育材訓人之本爲韻依次用 唐 杜周士

國家自誠而明講信修睦既移風以設教每登賢而制禄由是命司樂之職掌彼成均教舞勺之童取諸鄉族常德咸事庸言可復納諸軌物則物有其容攝以威儀則儀無不淑日就月將不疾而速於以見中和之教克

修杞梓之材可育觀鼔篋請益攝齊員來嚴師尊道至矣休哉捧函丈之筵無思不厭聽撞鐘之問有説必該心不忘於翼翼視有主於梅梅審依仁即童蒙之求我語成器如杍人之理材且鼓舞鏗鏘徒聞於物格興道諷誦亦資於繹回豈如中以理心和而適分敬居簡而可久德有常而不忝孝實天經友爲義訓本其至也可以贖天地之情引而伸之可以暢雍熙之運則知敦和章德在聖與仁革蒙惑於初志致輝光於日新於以代

天工則庶績時序於以施邦教則百姓皆淳斯可謂理以樂成俗師以賢得人於戲至教在茲無從匪彝合游洋以來學任道德而爲資孝友祇庸則無不順者自上下下可咸使由之夫然則樂之教也義微而婉以八音爲制以六德爲本既履孝而資忠宜任重而道遠若然者安得不慎其終而思其反者也

奉制試樂爲御賦以和樂行道之本爲韻　唐　元稹

臣伏奉庚寅之詔曰天子以樂爲御其義則那臣以爲

引重任者無御不可播盛德者非樂而何蟠乎地而極乎天周流既超於馬力發乎邇而應乎遠馳聲亦倍於鑾和喻之爲至此實居多大道既移則舞行象成於倒載小戎或駕則琴音決勝於騶歌故聖王取彼驩然方諸沃若制其節奏戒乎行作聽祈招之什冀絶跡於矆車賦盤遊之詞俾慮危於朽索是以南薰馳而虞德盛北里騁而殷道惡控海内當並騖於勛華執人柄豈爭功於良樂斯御也動無險阻發自和平周旋罔害懽愛

則行止之而優游靈府推之而浹洽寰瀛非勞轅軛但
布莖英陋乎足跡運以精誠爾或馳驅難期於無災無
害我之步驟乃在於大鳴小鳴故曰得禽而詭遇不如
率獸以仁聲且跋涉者疲於山川條暢者格乎穹昊慕
六律而百蠻麇至錫有功而諸侯軌道豈出戶庭非專
擊考乘四時之變哂六轡之徒施鼓八風而行知八駿
之非室於是屏造父命后夔或無聲而至矣或先進以
導之豈獨周域中而利其銜策亦將肥天下而狹乎骨

肌若此則守寅盖猶乎一馬牽制盡在於四維雖質文更變而公共操持莫不得之者昌失之者損俗化清而鞭朴廢和順積而車書混故臣稹前跪而言曰引重任者御爲之先播盛德者樂爲之本伏惟皇帝陛下推是心而居其輿臣徒欲貢所聞而安敢窺其閫

宣尼宅聞金石絲竹之聲賦（以聖德千祀發於五音爲韻）

唐　王起

魯恭王益宮於孔氏壞宅於闕里聞金石絲竹之聲有

六律五音之美清泠始奏興洞庭之野張寂寞而來非
鈞天之可視或管或磬以禋以祀徒在廟而見聽豈升
堂而足擬當其攝齊而進拾級而前遠近猶感鏗鏘始
傳式感王心聘國無勞乎七十克諧聖域樞衣若化乎
三千信不擊而不考實玄之而又玄惟金也振春容而
無闕惟竹也象吹噓而未歇愔愔擊石如荷蕢之初聞
杳杳揮絲疑孺悲之來謁所以表正聲之感所以同古
樂之發遐想乎返魯之年追思乎在齊之月迴環棟宇

繚繞庭除惟恍惟忽皦如繹如心方啓乃樂可依於固將極天而蟠地豈徒舞獸而躍魚疾徐有則清濁不忒非審以知政非作以崇德藏書之壁時繹繹而難分夢奠之楹乍洋洋而未測響雜乎鴻鵠韻調乎宮羽絲管不形簨簴無覩固可掩歌鐘於二四配莖英於三五及夫鏗爾樂闋油然思深覩奥且驚夫盈耳廣居由是而革心豈不以感上聖之旨聞至德之音哉皇家始崇儒禮莫先褒聖尊素王之號廣舊宅之敬儻逸韻之再聞

播乎樂府之盛

宣尼宅聞金石絲竹之聲賦以聖德千祀發於五音爲韻

唐 許康佐

喤喤樂聲瞻言闕里視之不見聽之盈耳宮牆如在可配於鏗鏘德音不忘曷間於年祀猗歟原至樂之作興凡音之起靜而疑深絶而復尋繹如迭奏嘒若同音豈幽通於玄造興中出於人心聆其節奏相夫擊拊發和鳴於闔域應流韻於墀廡既嗟乎可得而聞又思乎其

所不覩疑一唱之歎且至於三比衆音之和不容於五莫不動心而駭耳感今而懷古鏘若在懸哀如在絃筍簴無形興和戎之二四聲詩合雅同鼓篋於三千事寧同於想像理實閎於言筌爾其融洩克諧肅雍清越通明洞幽變化翕忽激數切以徐來觸兩楹而静發憑合莫以方奏流玄間而未闕故能動心導和嚮皆順正德有符於解愠教實倍於施令式彰乎不測之神以見乎多能之聖俾恭王之是驚聞斯行諸稽太師之所謂始

作翁如且遺音於棟宇寧假手於玄虛於是辨清濁節疾徐知笙簧之迭和訶鐘鼓之相於其變無方其來不極靜好交至激揚未息簡子夢中之遇其志則流靈公濮上之音其聲多慝曷若舒嘽緩遵肆直俾夫音聲之道感通咸聽此而知德

吳公子聽樂賦 以四聲爲韻

唐 高郢

延陵季子節高神融博辨精通其識達其聽聰方辭吳而聘魯因請樂以觀風主人於是設嘉響進樂工陳金

石絲竹於堂上舞干戚羽旄於庭中客乃凝情滌慮幽聽遐想翕如也見雅調之始作美矣哉歎至德之彌廣自周而下自鄶以上備聞變態之音默見興亡之象時則崇牙對望猛簴相向搥鐘擊鼓乍陵厲而清壯鳴磬戛絃又發越而寥亮八音宣六律暢馬弭髦而仰秣魚竦鱗而躍浪信可以察邦國政教之盛衰見造化陰陽之情狀及夫曲已終奏斯闋言之者莫隱觀之者咸悅足使夔曠心沮牙期思絕是知大樂與天地同和大禮

與天地同節乃為理之樞柄化人之軌轍者也夫聽者

納於耳而察於心伊事也傳於古而繼於今陽春白雪

之歌其和寡流水高山之曲其意深姑使清濁不亂鄭

衛莫侵雖千載之後亦何謝乎前賢之知音

吳公子聽樂觀風賦以自鄶已下無聞焉為韻

唐 闕名

有東吳子博識洽聞欲觀風於上國期屬意於南薰審

樂聲以殊志將理化之可分名籍籍以播物意飄飄以

凌雲聿來洙泗當周之季禮樂之化已虧文武之音亦墜嗟矇瞽之多逸歎君臣之不自閱郰魯之儒書獨可稱其樂爾乃金石迭奏匏革互起主每齊於屈伸客克諧於音旨弘慈愛於寛裕展肅敬於廉恥和風陶陶以感心繁音洋洋以盈耳剛不怒兮稽其度柔不懾兮得其理雖曲度而屢絶尚鏗鏘而未已政教則異褒貶無愆題深思於唐俗稱大風於齊篇察邶詩之不困知鄭祀之不延釋猶憾之南裔愍黍離之東遷是皆清明華

鑒修短昭然雖詎千祀曾何聞焉幸遇休命沐兹至化大和覃於夷狄神功格於上下五英六莖之義咸池大章之徒與歷代而共樂匪古有而今無且夫樂著太始配天爲大實欲庶物之暢茂非獨五音之繁會故省樂之理明乎否泰方且樂於無聲又何假聞乎自鄶

齊人歸女樂賦 以題爲韻

唐 闕名

昔齊人饋魯傾城者十八人瑰艷絶代綺羅嬌春洞橫波於慢臉迴流風於嫋身蓋以仲尼定魯禮樂制齊君

臣斬倡優於夾谷之會復土田於汶水之濆故過雲與迴雪實内圖而外親將敗魯之政弱齊之鄰魯君臣果不端操遂不先覺聞進淫哇之聲皆忘聖人之學城南於是考雷鼓黜雲幄結齊魯之歡受鄭衛之樂咸煩音之迭濺成正聲之踳駁夫子則不可救其失復其迷望龜山以命操覿鳳凰而銜悽痛王綱之蕩蕩順天命之栖栖魯侯若盛德是樹古道是稽抑麗靡而不納見聖性以思齊知季孫之僭惟仲尼是與足以受無疆之休

足以振將墜之緒何敵國之敢抗良霸功之可佇悲夫任權臣之傾國納文馬與美女薦神祇之所歆誘耳目而不拒荒笑語之啞啞溺衣裳之楚楚由是齊日以長魯日以微見鄰國之侵地聞志士之沾衣雖代祀則遠而德音不違往者不可諫來者猶可追若監魯道之有蕩放鄭衛而不歸則可以得域中之大致天下之肥者矣

樂在人和不在音賦 以聖人治民情以作樂為韻

宋 朱長文

盛德興樂至和本人不在八音之制盡由萬化之純既備情文用寫歡心之極豈專聲律知非末節之因竊原樂與天同音由人起葢喜怒哀樂既休於外而噍啴散厲遂形於此惟聖人圖化俗而有作慎感民之所以積中發外必資悅豫之深易俗移風非特鏗鏘之美於時神武外震烈文内宣躋八荒於壽域陶萬彙於神天於是制以雅頌播之管絃既乘時而更制唯揉本以相沿

順氣正聲爲羣情之影響黄鍾大吕乃至理之蹄筌羽
毛干戚兮是謂緐文管籥鐘鼓兮孰稱至樂惟羣元咸
得其情性而雅奏密調於商角理出自然識歸先覺四
時當而天地順旣效緝熙百姓樂而金石諧未論清濁
且夫不僞者惟樂可畏者惟民聽暴君之作則蹙頞而
多懼聞治道之奏則抃躍以歸仁非聲音之興道蓋憂
樂以殊倫是以鼓清角於晉邦曾遭旱暵歌後庭於唐
室誰復悲辛是以興替關時盛衰在政桑濮非能致亂

也亂先起於淫僻英莖非能致治也治必逢於睿聖未有功盛而樂乃不作未有民困而音能協正荀公嘗定於斯律終貽晉室之憂鄭譯雖改於舊音曷救隋人之病噫莫備乎二帝之大樂莫隆於三代之仁聲庶尹允諧兮聽其擊拊嘉容夷懌兮感其和平小則草木之繁膴大則穹壤之充盈非皦繹之能及實歡欣之所成舜廟笙鏞鳳有來儀之應周庭箕簴民懷始附之情異哉樂出於和而還以審政之和音生於樂而復以道民之

樂逮王道既遠歎古風寖薄絳灌構害而孝文之議遂寢房杜未備而貞觀之時不作幸逢聖代之緝熙既有名臣之咨度揆太府之尺以為之度累上黨之黍以為之籥推樂本之先立感與情而咸若上方乘百年之極治而集六聖之睿謨臣請告成於蕭勺

今樂猶古樂賦　宋　范仲淹

古之樂兮所以化人今之樂兮亦以和民在上下之咸樂豈今昔之殊倫何後何先俱可諧於雅頌一彼一此

皆能感於神人原夫惟孟子之謨猷激齊王之思慮惠
民之道將進述樂之言斯著以謂昔時搏拊實用洽於
羣情此日鏗鏘亦足康於兆庶蓋在乎君臣交泰民物
滋豐和氣既充於天下德華遂振於域中寔萬邦之所
共諒百世之所攸同聽此笙鏞曷異聞韶之美顧茲匏
土究存擊壤之風孰是孰非爰究爰度且何傷於異制
但無求於獨樂移風易俗豈惟前聖之所能春誦夏絃
寧止古人之有作若乃鈞和其用調審其音上以象一

人之德下以悅萬國之心既順時而設教孰尊古而卑
今六律再推自契伶倫之管五聲未泯何甦虞舜之琴
其或政尚滋章民猶勞苦樂雖遵於前代化未暢於率
土曷若我咸臻仁壽共樂鐘鼓八音時序命夔而不在
當年萬舞日新教胄而何須往古若然則不假求舊惟
聞導和其制也雖因時而少異其音也蓋理心而靡他
播茲治世之音無遠弗屆較彼先王之樂相去幾何今
國家大樂方隆休聲遐被曾不惑於鄭衛自能和於天

地輿今古而酌中與英莖而豈異

御定歷代賦彙卷九十一

欽定四庫全書

集部

御定歷代賦彙卷九十二

詳校官檢討臣劉炘

主事銜臣徐以坤覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣潘曾起

謄録監生臣任楫文

御定歷代賦彙卷九十二

音樂

舞賦 有序

漢 傅毅

楚襄王既遊雲夢使宋玉賦高唐之事將置酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴羣臣何以娛之玉曰臣聞歌以詠言舞以盡意是以論其詩不如聽其聲聽其聲不如察其形激楚結風陽阿之舞材人之窮觀天下之至妙噫可

以進乎王曰其如鄭何王曰小大殊用鄭雅異宜弛張之度聖哲所施是以樂記干戚之容雅美蹲蹲之舞禮設三爵之制頌有醉歸之歌夫咸池六英所以陳清廟協神人也鄭衛之樂所以娱密坐接歡欣也餘曰怡蕩非以風民也其何害哉王曰試為寡人賦之王曰唯唯

詞曰

夫何皎皎之閑夜兮明月列以施光朱火曄其延起兮耀華屋而熺洞房黼帳袪而結組兮鋪首炳以焜煌陳

茵席而設坐兮溢金罍而列玉觴騰觚爵之斟酌兮漫既醉其樂康嚴顔和而怡懌兮幽情形而外揚文人不能懐其藻兮武毅不能隱其剛簡惰跳踃般紛挐兮淵塞沈蕩改恒常兮於是鄭女並進二八徐侍姣服極麗姁媮致態貌嬈妙以妖蠱兮紅顔曄其揚華眉連娟以增繞兮目流睇而横波珠翠的皪而照燿兮華袿飛髾而雜纖羅顧形影自整裝順微風揮若芳動朱脣紆清陽亢音高歌為樂之方歌曰攄予意以弘觀兮繹精靈

之所束弛緊急之絃張兮慢末事之委曲舒恢炱之廣度兮闊細體之苛縟嘉關雎之不淫兮哀蟋蟀之局促啓泰真之否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊舞操奏均曲形態和神意協從容得志不劫於是躡節鼓陳舒意自廣游心無垠遠思長想其始興也若俯若仰若來若往雍容惆悵不可為象其少進也若翺若行若竦若傾兀動赴度指顧應聲羅衣從風長褏交横駱驛飛散颯沓合并鶣鷅燕居拉揩鵠驚綽約閑靡機迅體

輕姿絶倫之妙態懐慤素之潔清修儀操以顯志兮獨
馳思乎杳冥在山峨峨在水湯湯與志遷化容不虛生
明詩表指喟息激昂氣若浮雲志如秋霜觀者增歎諸
工莫當於是合場遞進案次而俟埒材角妙夸容乗理
軼態横出瑰姿譎起眄般鼓則騰清眸吐哇咬則發皓
齒摘齊行列經營切儗彷彿神動廻翔竦峙擊不致爽
蹈不頓趾翼爾悠往闇復輟已及至廻身還入迫於急
節浮騰累跪跗蹋摩跌紆形赴遠漼似摧折纖縠蛾飛

紛猋若絶超趫鳥集縱弛殟殁蝼蛇姌嫋雲轉飄曶體
如游龍褭如素蜺嘐敫而拜曲度究畢遷延微笑退復
次列觀者稱麗莫不怡悅於是歡洽宴夜命遣諸客擾
攘就駕僕夫正策車騎並狎巃嵸逼迫良駿逸足搶捍
凌越龍驤横舉揚鑣飛沫馬材不同各相傾奪或有踰
埃赴轍霆駭電滅蹠地遠羣闇跳獨絶或有宛足鬱怒
盤桓不發後往先至遂為逐末或有矜容愛儀洋洋習
習遲速承意控御緩急車音若雷騖驟相及駱漠而歸

雲散城邑天王燕胥樂而不泆娛神遺老永年之術優哉游哉聊以永日

舞賦

梁簡文帝

酌蒲桃坐柘觀命妙舞徵清彈丱髮初筓參差俱集信身輕而釵重亦腰羸而帶急響玉砌而遲前度金扉而斜入似斷霞之照彩若飛鸞之相及既相看而緜眄亦含姿而俱立於是徐鳴嬌節薄動輕金奏巴渝之麗曲唱碣石之清音扇纔移而動步鞞輕宣而逐吟爾乃優

游容豫顧盼徘徊强紆顔而失笑乍雜怨而成猜或低昂而失侶乃歸飛而相附或前異而始同乍初離而後赴不遲不疾若輕若重盼鼓微吟迴巾自擁髮亂難持簪低易捧牽情恃恩懐嬌妒寵

舞賦

唐 平列

陳思王榮分帝子寵列天孫集賢東閣追宴西園使趙女攜琴文君送酒劉楨吮墨而作賦王粲稱觴而獻壽樂者所以節宣其意舞者所以激揚其氣不樂舞以調

風俗不舞無以攄情志王乃奏長歌登舞閣徵絶伎於行宫命夭姬而走索同曳緒之翩聯狀跳丸之揮霍即使燕姬撫琴秦女吹笙楚妃歌防露之曲陳后唱結風之聲則有楚媛巴兒齊童鄭女躡淩波之緩步曳飛蟬之薄縷掩長裒以徐吟頻纖腰而起舞低鳳鬟於綺席聽鸞歌於促柱燭若蓉蕖折波而湧出婉若鴻鵠淩雲而欲舉其為體也似流風迴雪而相應其為勢也似野鶴山雞而對鏡總衆麗以為資集羣眸而動咏觀其躡

影赴節體若摧折將欲來而不進既似去而復輟迴身若春林之動條舉袂若寒庭之流雪乃其指顧彷徨神氣激昂竦輕軀以鶴立若將飛而未翔作之者不知其所觀之者恍若有亡别有丘園羈旅簪纓無序擢高枝於芳桂挺茂榦於長楚類雌雄於飛伏卜行藏於虎鼠思擢太常之第求奉揚庭之舉

觀舞賦有序

漢 張衡

客有觀舞於淮南者美而賦之曰

音樂陳兮旨酒施擊靈鼓兮吹參差叛淫衍兮漫陸離於是飲者皆醉日亦既昃美人興而將舞乃修容而改服襲羅縠之雜錯申綢繆而自飾拊者啾其齊列盤鼓煥以駢羅抗修袖以翳面展清聲而長歌歌曰驚雄遊兮孤雌翔臨歸風兮思故鄉搦纖腰兮互折嬛傾倚兮低昂增芙蓉之紅華兮光灼爍以發揚騰嫮目以顧眄兮眄爛爛以流光連翩絡繹乍續乍絕裾似飛鸞袖如迴雪於是粉黛弛兮玉質粲珠簪挺兮緇髮亂然後飾

笄整髮被纎垂縈同服駢奏合體齊聲進退無差若影追形

觀舞賦　應魏王教　　　唐　謝偃

惟欽明之昌運應靈圖而嗣籙紐三代之離絎正千齡之差朔可以治定制禮可以功成變樂實磐石之攸寄固維城之斯屬欣徽生之多幸濫髙選於名藩列通籍之渥恵承置醴之殊恩晨曳裾於東閣夕侍宴於西園於時霜氣斂露夜景澄廓雲撤層臺煙銷連閣流月華

以照耀間星文而灼爍巖桂偃而末彫宮梧紛而就落於是羅薦周設黼帳高舒露凝珠網風清玉除燭浮輝於緹幕燈籠光於綺疏爾乃咀清哇揚激徵金石奏絲桐理奇調間發新聲互起從宴洽而忘疲歡情暢而未已於是燕餘齊列絳樹分行曳羅袖兮拖瑶珮簪羽釵兮珥明璫擢纖腰以孤立若卷旌之未揚紆修袂而將舉似驚鴻之欲翔退不失倫進不踰曲流而不滯急而不促絃無差袞聲必應足香散飛巾光流轉玉若乃巳

姬並進鄭媛俱前對席齊舉分庭共旋乍差池以燕接
又颯沓而鳧連止有餘態動無遺妍似兩豔之同發類
雙花之偶鮮進止合度俯仰若一節緩則顧遲唱速則
迴疾殊姿異制不可談悉若夫金翠的皪緗綺參差方
趨應矩圓步中規飛鈿雪落頹鬟雲垂舒類飛霞曳清
漢屈若垂柳縈華池既而曲變終雅奏闋清角止流商
絕頓華屣以自持整夭袿而竚節始綽約而迴步乃遷
延而就列於是君王悠然懷古怡然自適遷思迴慮弛

懸敀夕揖摛藻之賓引良談之客然後討覈八索詁訶六籍語妙則衆絶希夷論遠則喻窮閉闢議先哲之往軌考前王之餘迹方欲草登封之頌勒雲亭之石與日月而齊明同天地之不易

鞞舞賦

晉　夏侯湛

專奇巧於樂府兮苞殊妙乎伶人匪繁手之末流兮乃皇世之所珍在廟則格祖考兮在郊則降天神納和氣於兩儀兮通克諧乎君臣協至美於九成兮等太上乎

賡文

兩階舞干羽賦 以皇風廣被夷夏謐清為韻 唐 闕名

寰海之內長沙大野妖星既落兮天屐其下皇帝將欲罷鑄兵歸驎馬舞比干羽文化區夏在昔則格虞氏之遠人於今則彰我朝之風雅日麗黃道帝臨丹墀鼓靈鼉兮旂翠風登舞童而詔樂師兩階儼然而八佾舞之顧步而動兮成文在茲拊金懸始求聲於律呂揚玉戚非取象於華夷且干者兵器去其用而持其實羽者樂

音美其聲而秉其質是用抑揚於倒載之後鼓舞於飾容之日肅穆壯成舒遲靜謐周旋乎東向西向行列乎左墄右墄所以增廣殿之煜烜所以符太階之光明然後叶順氣繼和聲鶩精而白日重貫造物而洪爐再成必使萬類千品四維八紘革心而來約泄泄於靈府鼓腹而進仰巍巍於穆清吾君是以黜掌上之纖腰弛庭中之妙戲況丸劒揮霍巾盤慢易或洶湧於鼇抃或翩翻於烏企諒文德之無補於樂情之為偽若其條暢旁

達聲明遠逮被俾其洞心駭耳屈膝交臂是知至誠可以
幽通大樂兹焉統同彼儀鳳之瑞格神之功雖非至理
是必同風不然曷能去肉刑除脂網福如山峙澤若河
廣蓋總干動其形容理國觀於指掌而已客有竊萬舞
美柏皇然後賦兩階之事知五樂之方

開元字舞賦 以全德崇文通節聲色為韻 唐 闕名

禮以訓俗樂以移風粤我皇兮是崇字以形言舞以象
德肇開元兮是則是知聖人之合舞也既所以誕敷文

教亦所以擬象周旋自我作古示不相沿豈比夫漢主習五行之典虞后陳兩階之前干戚之容雖備文字之旨未全何以哉盡美盡善待吾君其具焉望之如雲聖人為君横御樓於北極張古樂於南薫八佾之羽儀繁會七盤之綺褭繽紛雷轉風旋應鼉鼓以赴節鸞迴鶴舉循鳥跡以成文周瑜之顧不作蒼頡之字爰分竦萬方之壯觀邈千古之未聞其漸也左之右之以引以翼整神容而裔裔被威儀而抑抑煙霏桃李對玉顔而共

春日照晴霓閶羅衣而一色霧縠從風宛若驚鴻匿跡於往來之際更衣於倏忽之中始紆朱而曳紫旋布綠而攢紅傳仲之詞徒欲歌其俯仰離婁之目曾未識其變通懿夫作續作絕將超復發啓皓齒以吟風騰星眸而吐月搖動赴度或亂止以成行指顧應聲乃徐行而順節且歌者所以導志舞者所以飾情觀其容也或以移乎風俗察其字也或以表乎貞明振古不睹斯今獨榮掩雲門而奪大濩鄙咸池而陋六英一人有作萬物

咸亨臣固迷於日用顧頌美兮載厥聲

太清宮觀紫極舞賦以大樂與天地同和為韻　唐　張復元

樂者所以諧萬國舞者所以節八風故玄宗致紫極之舞朝太清之宮俾觀舞以知德德以容備省風以作樂樂以文同吾君纘道紀修祖功將有事以朝獻必斯舞之是崇方其一人在庭羣后列位奉常執禮以恭命太樂陳儀而蕆事望聖主以龍升見舞童而麇至舞之作矣應其度而展其容樂乃徧焉動於天而蟠於地其始

也顧步齊進蹁躚有序既乍抑而復揚遂將墜而還舉始躡跡以盼睞每動容於取與陳器用之煌煌曳衣裳之楚楚覲乎俯仰迴旋乍離乍聯輕風颯然杳兮俯虹霓而覿列仙飄飄遷延或却或前清宮肅然儼兮若披雲霧而覩青天惟紫也取紫宮之清惟極也明太極之先用之則邦國之光備施之則中和之氣宣徐而匪濁比上帝鈞天之樂靜而不過小圜丘雲門之和亦何必持彼羽旌方聞乎得禮執其干戚然後為止戈彼延陵

空歎於象箾宋玉徒美其陽阿詎能合天地之大德調陰陽之大訛者乎洪惟我后遵祖為大道其樂使萬物無不宣飾其容使兆人無不賴容有觀而作頌願播之於九域之外

太清宫觀紫極舞賦以大樂與天地同和為韻　唐　李絳

開元中賜海内以正朔示天下以禮樂舞紫極於宫庭饗玄元於雲幄乃樹以旌旃設以宫懸由中出以表静用上薦於告虔盛德之容昭之於行綴至和之節奉之

以周旋激乎流音之下存乎大樂之先八佾以敷肅然舞於清廟九奏之作杳若享乎鈞天如是則文始不得盛於漢日大章未可比於堯年振萬古而獨出豈百王之相沿洎乎秉翟而敘候樂以舉協黄鍾歌大吕作陽開於簫管忽陰閉於柷敔淹速以度正直是與若中正而離立復徐動而進旅和之感物應鳥獸以蹌蹌禮以成文垂衣裳之楚楚由是俾有司夙夜在公候吉日鼓鍾於宫方將萬舞爰節八風於以易其俗於以告厥功

因乎所自制在其中申敬也其恭翼翼宣滯也其樂融融齊無聲於合莫感有情而統同則其業之所肄習之則利作茲新樂著為故事享當其時舞於此地退而成列周廟之干戚以陳折而復施魯宮之羽籥斯備美乎冠之象以峨峨舞其容以傞傞合九變之節動四氣之和散玄風以條暢洽皇化之弘多是時也天地泰人神會舞有容歌無外故曰作樂以象德有功而可大

舞中成八卦賦 以中和所製盛德斯陳為韻 唐 張存則

樂之容舞為則導於情崇於徳製其衣而五方咸備頒其序而八卦不惑然後體利貞而疾徐有度法行健而循環不窮數盈而剛柔匪雜綴短而明徳將融初配六以迴旋狀馬行於此及變三而成列知龍化其中信乾坤之簡易應金石之變通於是步日而前因風而舉乘飄颻而婆娑雜沓映照燭而長短合序既順之而不却亦明之而有所則離巽之不差豈進退之無旋則有應水之理象木之規疊若奔溜散如繁絲五色相宣謂神

龜初賁八音咸奏知靈鳳來儀震也坎也何斯違斯既以悅隨企其遵令象山而作結作凝依澤而若游若泳狀巍巍之德仰之彌高節蕩蕩之音於斯為盛是知艮兑之為美故必隨而不競是故聖人窮樂之變制舞惟新效知來而藏往故有要而有倫非干戚之前設若鈞天之所陳至若卿雲共臨瑞日同霽作離作合若翔若滯隨方辨色非前代之舊章應節成文實我唐之新製是知舞以適道無頗樂以審政同和觀象取則異乎側

弁峨峨則斯舞也實百代之不訛

舞中成八卦賦以中和所製盛德斯陳為韻　唐　白行簡

卦惟體德舞以象功分其節於乾坤之位列其畫於綴兆之中相彼六爻爰配數於六律俾兹八體俾叶義於八風原夫乍合乍離進旅退旅參於繇而九變無撓辨於位而五方有序作既自於天心用必在夫君所剛柔斯别皆取象於負圖俯仰可觀各分行於曳緒爾其舞既備位亦陳贊陽和之啓蟄助雷雨之解屯卦始畫於

𠪨犧當皇唐貞元之歲易咸列於宣父在聖祖中和之辰度曲未終變態無極震艮以節其動止離坎以分其南北聞之者正性命而深和覩之者守精微而不賊繼虞韶之盡美西戛樂之懿德徵其本察其儀成於巽而德風備矣變為兑而聖澤在斯近取諸身且表乎是則是傚大合乎樂孰謂乎不識不知矧夫作者既取諸身演者必因於聖諒曠代而莫覩實於斯而為盛其始也取於卦而施諸人其終也觀其妙而通乎政是以契茲

穆穆異彼傞傞象在於中將致天地交泰德形於外以明保合太和且夫周八佾而非美漢五行而徒製雖冠華秉翟於干戚之間起索隱鈎深於天人之際曷若容止合於彖象幽賾殊乎卜筮客有欣千載之一時歌聖功而獻藝

舞中成八卦賦以中和所製盛德斯陳為韻　唐　錢衆仲

舞者樂之容卦者象之則故因舞以成卦乃覩象以知德八音是節位必配乎八風五方具陳衣必表乎五色

是以德從之理也功加有截化洽無為作樂以習舞同文而共規俾萬姓覩而悦服百代勤而行斯懿其舞者員來樂人攸敘匏土革木兮夙設六律五聲兮具舉初就列以修容忽揚袂而進旅體殊舜樂九成徒辨其疾徐跡類羲文八卦自分其處所行綴罔失俯仰攸同乾坤定而有倫有要震兑分而自西自東禀雷澤以浹洽象天地之昭融紛綸乎抑揚之際輝煥乎節奏之中進退相依變易交映艮巽布而若離若合離坎峙而不譁

不競體山風之次序叶水火之情性周旋乎玄武之間
繁會乎羽籥之盛既而諧管磬感神人卦成列而不已
節有序而復頻赴度應聲倏鳳轉而龍翥翕攢青拖紫
駭霞粲而錦新翹遥兮比大章而未匹縹緲兮異鈞天
之下陳我后惟明舊章爰製以嗣以續不陵不替和樂
且孺每立象以化人德音不忘故體乾而稱帝是知卦之
設也八方正四序和彼象功以明德安可與茲舞而同
科

國子舞賦以持羽後見形貌雍雅為韻

唐 闕名

天子斂賢才之地合禮樂之府命宗伯因四時之宜教冑子以六代之舞惟德是務以和為主翕左手以執籥就前軒以樹羽方將發揮五禮張皇六詩忽投步而赴節乍整容而自持雖鏘鏘與濟濟必庸庸以祗祗及夫鐘鼓鏗訇絲竹宴衎音容間起干旄迭見屹然山立歘然風從觀者如堵曷不肅雍實經國之洪範蓋訓人於中庸且樂以平其心舞以發其貌故無小無大是則是

儆宜合國之子弟實教人於忠孝其儀不忒其德維馨遠人由是以來之故時無違命明神可得而禮矣故物無遁形大哉聖人其道可久約我以禮樂弘我以孝友覩躚躚之屢舞實循循之善誘文德溫恭則羽籥在歸根之時武士發揚則干戈居蘖萌之後夫手之舞之有小有大成童舞象弱冠舞夏並允浹於生靈良克諧於風雅莫善於樂執而勿舍聖人若斯須而去身則孰垂拱於天下

柘枝舞賦 有序

唐 沈亞之

往者某值宴於鄭衛之侯坐與客序樂作堂下行舞男女紛雜交貫率以百品而觀者蓋矇然既罷昇鼓堂上絃吹大奏命為柘枝舞則皆排目矢座客曰今自有土之樂舞堂上者唯胡部與焉而柘枝益肆於態誠足以賦其容也因顧予緒之以洗客念賦曰

昔神祖之克戎賔雜舞以混會柘枝信其多妍兮命佳人以繼態𡾊隆冠之襜曳𩿨遊思之情香兮注悶睾以

揮獝兮拖襟之襜襜曳鶩遊思之情香兮注光波於穠睇顧巧度之無窮兮將多變而若雲揚厲唱於鼉鼓兮儼蘭露之芳津汨旁俯以梟影兮蕩風蕖於横茵愕兮若驚弛兮若懶欻然逴姹翔然嫣偃婉振修裛以拋拂兮韜纖肱以糅綰差重錦之華衣俟終歌而薄袒既而抑倚昂拼蹈節振臂驅捷蹀以促碎盡戎儀於弱媚見孫律於武姓入西河之劒氣曲響未遒邊風襲吹聞代馬之清嘶發言禽於詠類客曰若此之狀也以鄭衛而

前陳吾固知其將墜

湖南觀雙柘枝舞賦

唐 盧肇

瀟湘二姬桃花玉姿獻柘枝之妙舞佐清宴於良時始其金罍欲陳象筵宿設考清音於絃管之部選麗質於綺羅之列何彼姝之婉孌媚戎服豪俠司司樂以魚符發詠侍兒以蘭膏薦潔華燈張翠被徹聽銅壺之刻漏瞻銀漢之明滅佇新詞以潛習隱含具而纔閲恐急節之將差撫柔荑而不絶及夫陽烏浴彩寒雞早晨登妝

臺而鸞鳳比翼對寶鏡而菡萏爭春桂棠覆以彩翠玉
楣皓以嶙峋互飾鉛華畏濃澹之殊態共聽金管恐高
低之不均須臾饔正奉差司樽舉酌左肴兮右胾兕觥
兮玉爵朱題䰀以垂虹素幕翩以騰鶴羅異果之芬芳
映雕盤之錯落時也羣工合奏絃悲管清升歌閡賔禮
成於是乎擊鼉鼓啾鳳笙雲駢四坐花芬兩楹舞師巧
誨於蹈厲諧優飾辯以縱横且曰不巾不擲匪鐸匪舌
古也郢支之伎今也柘枝之名因清角之繁奏見韶華

之並榮佳人乃整金蟬収玉燕襲舞衫突舞弁珠彩熒煌鈴光炫轉外寶帶以連玉中丹裾而疊蒨則有犨鑑透迤瓊瑰四垂韡瑞錦以雲匝袍麕金而鴈鼓將翺將翔惟鴛惟鴦稍隨緩節步出東廂始再拜以雜立俄側身而相望思東南之美兮清風甚長凝情頃刻兮靜對鏗鏘再撫華裾巧韈修袂將匀玉顏若抗瓊瑹懐要妙以盈心望深思而滿肯彼工也以初奏迎我舞也以次旅呈乍折旋以赴節宛約約而含情突如其來翼爾而

進每當節而必改乍慘舒而復振驚顧兮若嚴進退兮若慎或迎兮如流即避兮如悋傍睨兮如慵俛視兮如引風裊兮弱柳煙冪兮春松縹緲兮翔風婉轉兮游龍相逼兮如借相遠兮如謝忽抗足而相跐復和容而若謝勢雖窘於趨速態終守乎閒暇飛飈忽旋鸞鶴聯翩撼帝子之瑤珮觸仙池之玉蓮擁驚波與急雪捲祥雲及瑞煙詞方重陳鼓亦再歇我舉袂以容曳忽吐音而清越一曲曲兮春恨深一聲聲兮邊思發傷心兮隴首

秋雲斷腸兮戍樓孤月歌扇兮纔歛鳴鼙兮更催將騰躍之激電赴迅疾之驚雷忽如厭乎揮霍戢餘勢以徘徊屹而立若雙鸞之窺石鏡專而望似孤雲之駐蓬萊輕攢翠蛾稍拂香汗暫爾安逸復騁陵亂抽軋軋於蕙心輝纖纖之玉腕躊躇曠望若戀虞以南馳俯僂迴旋非為劉而左袒拾華衽以雙舉露輕裾之一半花灼灼鼓逢逢帽瑩隨蛇熠熠芝蘭之露裾翻莊蝶翩翩獵蕙之風來復來兮飛燕去復去兮驚鴻善睞睢盱偃師之

招周妓輕軀動盪蔡姬之讋齊公則有拂菻妖姿西河別部自與乎金石絲竹之聲成文乎雲韶咸夏之數然後能使燕趙慙妍威嫱掩嫮我之服也匪妹喜之牝雞我之容也匪木蘭之雄兒既多妙以多能亦再羞而再顧鼓絶而曲既終倏雲朝而雨暮

鸜鵒舞賦以屈伸俯仰傷若無人為韻

唐　盧肇

謝尚以小節不拘曲藝可俯顧狎鴛鴦之侶因為鸜鵒之舞於是褫貂裘岸章甫在容止可覲之際方見翼如

當絃管互奏之時俄逞退旅伊昔王導延為上賔倍謁者讓登之處遇羣賢式燕之辰俎豆在列尊卑且倫如服膺於末席方酬賞於主人導曰久慕德音衆皆傾想顒覘僛僛之態用荅嚶嚶之響非敢玩人以喪德庶使棲遟而偃仰徒欲見長背利距之能豈比夫弋林釣渚之賞公乃正色洋洋若欲飛翔避席俯傴摳衣頡頏宛修襟而乍疑雌伏赴繁節而忽若鷹揚由是見多能之妙出萬舞之傷若乃三歎未終五音鏗作頷若燕而蹙

頫德如毛而矍鑠衆容振衣而趹望滿堂擊節而稱樂且喤喤之奏未終而洩洩之容自若於是媿飲啄盡歡娱聽式歌而調謙吐鳳觀屢起而勢若將雛以樂慆憂既醉者於焉見矣手舞足蹈踸踔然者豈得而無是知因此名聞那辭跡屈同漁陽之慷慨鄙五原之噎鬱將美其率爾不矯怡然任真自動容於知已非受侮以求伸况乃意綽步躑然後知鴻鵠之志不與俗態而同塵

舞影賦

唐　顧野王

燿金波兮繡戸列銀燭兮蘭房出妙舞於仙殿唱雅韻於清商頓珠屣於瓊簟影嬌態於雕梁圖長裦於粉壁寫纎腰於華堂縈紆雙轉芬馥一房類隻鸞於合鏡似雙鴛之共翔愁冬宵之尚短欣此樂之方長

霓裳羽衣曲賦任用韻　　唐沈朗

儒有恱聲教以自勗覩至樂於實録如玄宗之聖代制霓裳之麗曲豈惟象德以飾喜將以變風而易俗原夫鼎湖道洽董絃思深惡繁聲以惑志思雅樂以理心調

乎琴瑟之間無非故曲奏自雲韶之下盡是凡音乃制神仙之妙響是知鄭衛之難侵與鈞天之潛契冀瑶池之可尋時也廷臣並覩樂器斯設絃匏由是而居次簫管因之而在列假宫商之具舉成曲度之妙絶變虚徐之歌態始訝遏雲振飄飖之舞容忽驚迴雪既應絃而合雅亦投袂而赴節已而樂自宸慮備於大常肯瓊殿之法曲改梨園之樂章配八佾以稱美旌九功而無荒盡文物之全盛致衆庶之歡康是知和平有因雅正無

比既容與而在目復周旋有盈耳融融然節奏合度僛
僛然周旋有旨逸調奏兮既徹嘉名播兮未已今皇帝
奕葉繼代明德是資開元之聖運復啓羽衣之餘響寧
遺覩兩階之舞干既柔殊俗覩三清之仙樂復播明時
下臣就列以貢賦喜聞韶而在兹

霓裳羽衣曲賦　　唐　闕　名

霓裳綽約兮羽衣蹁躚高舞妙曲兮似於羣仙於長若
緩而若急雅音或斷而或連想奏禁城之裏如聞王皇

之前迎拍動容縹緲而羅衣曳霧含霜吐曲響亮而德音徹天止有餘態動無遺妍昔開元皇帝以海內清平天下豐足思紫府瑤池之樂制霓裳羽衣之曲夭夭而花貌呈妍冉冉而雲鬟垂綠金石鏗鏘而不雜絲竹要妙而相續觀夫降輦路臨廣場被羽衣披霓裳始逶迤而並進終宛轉以成行舞隨節以衰急歌和氣而韻長退若游龍之作婉進如驚鴻之欲翔趨合規矩步中圓方想其奏也示安寧尚敦樸明樂之雅正辨樂之清濁

雅聲發乎宮商清音發乎徵角似到蓬萊之殿見舞仙童如昇太一之宮忽聞帝樂爾乃若止若行或竦或傾進退合度俯仰應聲聽之而雅正斯在聞之而姦邪不生天地為之交泰日月為之貞明今我皇紹唐堯之業繼聖祖之德制禮作樂而和兆人端拱垂衣而朝萬國於是陳廣樂宴羣臣鄭衛之聲是遠神仙之曲是親雅音奏而合律妙樂作而入神變態而波迴風轉顧步而雲飛霞新已矣哉想曲罷而舞歇當皇州而正春

霓裳羽衣曲賦

唐　陳鍜

我玄宗心崇至道化叶無為制神仙之妙曲作歌舞之新規被以衣裳盡法上清之物序其行綴乃從中禁而施原夫采金石之清音象蓬壺槩俾槩俾樂工以交泰儼彩童而相對漓灑合節初聞六律之和摇曳動容宛似羣仙之態爾其綷節迴互霞袂飄颻或眄盼以不動或輕盈而欲翔八風韻肅清音思長淒洞雲於丹墀之下颯天風於紫殿之旁懿乎樂洽人和曲含仙意雜絃

管之繁節澹君臣之玄思清淒蕭聽無非沖穆之音颯沓盈庭盡是雲霄之事吾君所以凝清慮慕玄風無更舊曲用纂成功既心將道合乃樂與仙同恱康平於有截延聖壽於無窮美矣哉調則沖虚音惟雅正於以臻逍遥之境於以暢恬和之性遂使俗以廉平人無紛競見天地之訢合致朝廷之清淨小臣抃而歌曰聖功成兮至樂修大道叶兮皇風流願揣侔於竹帛讚玄化於鴻休

歌賦有序

唐　閻伯璵

虞書詩言志律和聲察乎歌以形言聲以導律時其聞見聊因紙以賦曰

驗謳歌於樂府戒伶人以迭唱隨轉意合難為形狀始趨曲以熙熙終沿風以颺颺繚繞容與逶迤超暢函五聲之參差極六律之清壯原夫蹈性以純密寬乎牽心於悠曠或曲或止如墜如抗盡或可續應而不匱求無悠往去有遺意荆王感而增悲楚妃歎而掩淚察乎靡

靡似浮絲以為緒聽乎纍纍若貫珠之為墜括繁言以入節同大道而無器浮而不蕩聚而不盈比擊鼓以作器尋鳴笛以遺聲亘簫笳之易響亂楚漢之疑兵斷絶齊愛夫離帶情或引商刻角或潰渭通涇思彈劒於逆旅念採菱於江汀發河激之慷慨奏滄浪之濁清賦扣角以悽切歎食薇之廉貞於是載賡載颺積思覆句引韻下散沿源上遡若寒雲凝於沙漠秋風起於燕路情激烈以懐霜氣絪緼而掩露牽意縱誕躭聲指顧眷五

噫之匪陋遵九章之淪悟委頓飈厲抑揚緜妙啓子均洛北之曲泉客理淮南之調或間以彈絃或雜以長嘯陟降配德登之於郊祀一唱三歎用之於宗廟至哉但疑其形容淵乎莫見其光耀蹈跡載德流言居要九辯勤於水土二南分於周召寶鼎見於汾陰天馬來於荒徼徒觀其浩浩嫋嫋渢渢泱泱堯帝繼於虞帝禹跡盡於殷王省周詩於魯策欽漢風於沛鄉嗟人命之何幸逢天道之昭彰諒股肱之匪懈載元首之輝光制頌創

雅漂齊流商瞽統樂教士符人康展來蘇於日域諧擊壤於皇唐附威儀之濟濟和金石之鏘鏘白雲互進綠水激揚聊以永日歌而無荒

聽歌賦應魏王教作

唐 謝偃

君王以政隙務閒披翫餘日闢華軒以遐想臨風庭而自逸於是屏青編收縹帙息柔翰韜雅瑟情廓志遠慮靜神謐於時日下梧宮陰清竹殿鮮雲如發光風初扇餘霞未斂殘虹猶見王筵既陳蘭肴乃薦登龍閣而騁

目臨曲池而游眄於是徵趙女命齊倡動瓊珮出蘭房横寳釵而耀首靚鉛華而飾妝低翠蛾而斂色睇横波而流光聲欲伸而含態氣未理而騰芳乍連延以爛漫時頓挫而抑揚始析宫以合徵終分角而和商掩餘韻於雕扇散輕塵於畫梁若夫振幽蘭飛激楚俯仰豔逸顧盼容與其繁會也類春禽振響而流變其微引也若秋蟬輕吟而曳緒似將絶而更連疑欲止而復舉短不可續長不可去延促合度舒縱有所聽之者慮蕩而憂

忘聞之者意悦而情抒歌未終君王乃喟然歎曰夫樂者所以通神明節情欲和天地調風俗觀往哲之遺風覽前賢之軌蠋莫不治亂斯在興亡攸屬是故聖人以為深誡君子以之自勗於是放鄭衛引鄒枚臨廣苑陟崇臺肆東平之樂包天下之才盛矣美矣優哉游哉

歌響遏行雲賦　　唐　閻伯璵

與元氣相合與太虛相雜此雲之所吐納巉巖奇峰蜿蟺真龍此雲之為形容其有含商咀徵節其行止以乘

刺於天理然而天無情道無營四時感而運行萬物感而發生苟吾人之感激遂凝思於至精彼天地猶見應况白雲之英英繇是溉盥心術合和天倪權機不發正性不攜息直氣以足踵激清聲於匏堚四氣既交五聲大戛以咽喉為管聲以脣吻為椌楬忽頓挫而高歌遂盤珊於坱圠上如抗下如隊極高天蟠原地魚奮鬐鳥騰翅混莽渺而清泠入虛無而密緻彼雲澶漫萬族連延一空出虛無以布濩淹寂寥而鴻濛既如蓋而如馬

亦自西而自東歌者於是噬嗑其頤吮吐壎篪氣調萬象口運四時奏羽商而寒光冽冽動角徵而春光熙熙聲欲斷而復續若貫珠之纍纍一成而芳氣初振風篁木韻彼雲尚徘徊希微出入無依若往未定將行不飛再成而逸思奔壯正聲寥亮彼雲漸應曲往來從風下上三成而克塞人寰洋溢無間在水徧水在山滿山彼雲忽應聲赴節雷奔霧集前者山立後者山岌力大不可以動摇噫氣不可以嘘吸風北不北風東不東輪囷

杳影泱漭長空矗如河漢屹若華嵩天輪轉而不動地籟寂而不窮沈悠悠之寒水浮習習之微風浮沈異勢高下萬里顧一致於青雲亦何階而望此及其調苦聲切歌長意深天乎有耳雲也無心果凝影而不散為歌者之知音是知志同則千里而應不同則造膝而悖谷為律而成暄日因戈而不没苟精誠之激厲信感應於倏忽則有花裝袨服楚豔陳娥妖姿膩理慢臉橫波珊珊珮玉粲粲垂羅務淫哇之巧笑詫激楚之嬌歌曲未

離於咫尺雲已邈於山河假使勢雖迴天力雖抜山影則可望雲不可攀思欲騁庸音之靡曼過仙雲之往還一何難哉向使善亦過雲否亦過雲妍蚩一貫邪正不分則善歌者望風而結舌肯闒茸於哀哇之羣哉

善歌如貫珠賦 以聲氣圓直有如貫珠爲韻 唐 劉隲

妙爲曲者暢於情樂爲心者和於聲儆至儀之難象因貫珠而雖名豈不以符雅正契虛盈聆纍纍纍之音無遺曲折體纍纍纍之狀取象圓明方其咀宮商激志氣雖直

已而成善亦道和而為貴當發德詠功之際俾照乗之
聯輝在一唱三歎之時若呈祥而聚緯其聲既全其質
彌玄發皓齒而潛融熠熠隨雅調而暗轉連連間赤水
兮虛瑩異滄海兮孤圓動白雪之聲初疑剖蚌度玄雲
之曲終類投泉是知善臻其極喜可以飾不煩不體乃
端乃直赴於節意的皪以交光盛於文想熒煌而化色
懿夫歌以心而虛受珠以玄而可久表於直而不表於
邪貫於心而不貫於手其奏也乃生於自然其闋也復

歸於無有掩抑虛徐溫如皦如誠激揚而導志諒璀璨而澄虛所以表和平所以類輝煥陽春爲罔象之得緑水乃驪龍之虩知音者誠審其無象無形不知音者徒謂其有條有貫且道以物而相符事有類而形殊擇其善者騰光於瞬息去不善者匿曜於斯須吾將結流徵習緜駒精於曲𦙍於珠庶賞善而不昧比至寶以無渝

善歌如貫珠賦以聲氣圓直有如貫珠爲韻　唐　趙蕃

歌有能者珠有至精既審音於條暢因取象於圓明由

是同其妙得其聲上下皆宜固纍纍之相合長短中度方一一而渾成徵彼深旨明乎所謂本潛究於精微終契言於髣髴故永言者以有勇而可保效珍者取無纇而為貴將察之於衆音信端如於一氣始乃辨真偽審虛圓顧周流而復舉若的皪以成妍度曲未終或交通而無朕成文不亂喜繁會於自然窅窅彌章規規可則侔碧玉而增美寫朱繩而逾直方自理以心故必臻其極清音乍絶寧罔象而斯求雅韻載颺信希夷而自得

則知歌之至計於不朽珠之狀符於妙有所以因彼洪纖形於善否昧之不見識遺聲之疾徐象在其中分陰䰟於先後是故事之精者有以方諸導延促而麗矣引舒緩而直如聽其真疑自一脈之始舉其可方知三代之餘然則淡以成規端然如貫時發響於杳默每韜光於璀璨求乎寂寞豈殊無脛而臻散彼冥蒙匪同溢目之翫美其連緜中矩終始相符暢於心信精粗而自異端其本惟小大以無逾足以徵詞於師乚擅美於緜駒

儻傾心而一聽殊有類於編珠

善歌如貫珠賦 以聲氣圓直有如貫珠為韻 唐 闕名

歌者達其志曲者導其情方假象以微妙將類珠而取明於以遂條暢於以考清貞揚穆穆之音端而陳德審纍纍之節貫以成聲且夫發深誠表和氣惟中規之可法諒徑寸而同貴儼然在上初宛轉以凝旋肅若飄空想熒煌而動緯惟乙所傳宜商有焉溫良則無類於曲含暢則有取於圓雅調相依而瀝瀝清音迭奏而緜緜

乍起黄鍾疑蚌開而色爛將吟緑水如浦沉而影連美乎迴若循環踈非掩抑聲既發而明朗珠既貫而紘直九功是闡同在握以騰光三歎屢聞非闇投而敗色其曲彌清其音彌久馳熠熠以交映度連連而相受出乎口吻玄珠莫覿於可聞入彼虚無象罔雖求而何有故能直己中奮和心外舒咄長言而皎矣務妙轉以繩如聆湛露之終光懸瑞景體横汾之末目駐神居斯可以正煩濁别流翫陽春續響於孤絶白雲連耀於璀璨雖

闡唱以殊聲終合音於共貫是知大雅含象清明式符曲折而必遵於道周圓而可法於珠俾將繼聲者識乎有曲審音者知我無渝

善歌如貫珠賦以聲氣圓直有如貫珠為韻　唐　元稹

珠以編次歌以繼聲美緜緜而不絕狀纍纍於已成偏佳朗暢屢比圓明度雕梁而暗繞誤綴網而頻驚響象而然非謂守之以繩約氣至則爾故可貫之以精誠原夫以節為珠以聲為緯漸杳杳而無極以多多而益貴

悠揚綠水訏合浦之同歸繚繞青霄環五星以一氣望明月而宛轉感潛蛟之歔欷若非象照乘之珍安能忘在齊之味其始也長言邐迤度曲纚緜吟斷章而離離若間引妙轉而一一皆圓小大雖倫離朱視之而不見唱和相續師乙美之而謂連當其拂樹彌長凌風乍直意出彈者與高音而臻極及夫屬思潛縈因聲屢有想無脛者隨促節而奔走以洞徹為精英比瑕玼於能否次第其韻且殷勤於士衡之文上下其音謂低昂於游

女之手窈窕遠矣徘徊繹如髣髴成象玲瓏構虛頻寄詞於章句之末顧連光於咳唾之餘清而且圓直而不散方同累九之重疊豈比深泉之掩亂懼無知者初悶默於暗投善則反之乃因循於舊貫美清泠而發越憶輝光之璀璨始終無異細大靡殊中規矩而圓折成條貫以縈紆似是而非賦湛露則方驚綴網有聲無實歌芳樹而空想垂珠美惡難掩前後莫踰亦比掄材之至者豈獨善歌之謂乎

聽歌管賦

唐 楊師道

爾乃闢飛閣之臨空望雕梁之架虹奏東城之妙曲命南荆之結風莊華豔於朝日長袖曳於芳叢度參差以儀鳳響嘹亮之驚鴻伊小臣之庸瑣預恩私之嘉宴聞仙管於帝臺聽鈞天於蘭殿悵崦嵫之易晚惜宮羽之難遍撫長笛而多慙覽洞簫而興怨徒隸藍於羣龍信庸音其已薦

御定歴代賦彙卷九十二